



Un apartamento en Madrid

LA VUELTA AL MUNDO

LUMINOSA Y CON CLARA VOCACIÓN DE *LOFT*, ESTA CASA ALBERGA UN SINNÚMERO DE COLECCIONES INSÓLITAS, TELAS Y OBJETOS DE REMOTAS LATITUDES Y ÉPOCAS DIVERSAS.

REALIZACIÓN: MARÍA QUEMADA. TEXTO: ANA RODRÍGUEZ FRÍAS. FOTOS: AMADOR TORIL.



Un espíritu cosmopolita, libre y contemporáneo se respira en esta casa situada cerca de la Gran Vía madrileña. Hace cinco años era un hostel dividido en pequeñísimas habitaciones, hasta que fue descubierto por el diseñador e interiorista John Perring, quien supo intuir sus magníficas posibilidades. Coleccionista nato, desde muy joven se aficionó a reunir objetos llenos de encanto de los años 30, 40 y 50 de diversos orígenes, y siempre había soñado con una casa que permitiera exhibirlos con naturalidad. Encontró el espacio idóneo en este piso del siglo XIX, con paredes de más de 3 m de altura y profusamente iluminado.

ESPACIO ABIERTO. Salón, cocina y comedor se suceden con un interesante juego de volúmenes. Los asientos están tapizados con un popurrí de telas coloristas de Australia, por Hot Tuna. La *chaise longue* procede de Nueva York y el cuadro es obra de Manuel Losada Zapata.

PIEZAS ESCOGIDAS. Al fondo, un murete abierto en el que se apoya una vitrina, y una barra de madera separan salón y cocina.





Junto a la arquitecta Ángela Monje Pascual, diseñó un innovador proyecto de reforma que fue realizado por Gómez Pizarro. Se tiraron casi todos los tabiques para dejar espacios diáfanos, de modo que salón, cocina y comedor comparten un espacio común, pero están separados por tabiques abiertos y hábiles recursos arquitectónicos, como el hueco rectangular en uno de los muretes, que conecta visualmente la cocina y el comedor, o como la barra de madera de ciruelo que comunica la cocina y el salón. En este último, los amplios ventanales se han dejado sin cortinas para favorecer el paso de la luz. Suelos de madera de roble y paredes blancas contribuyen a la claridad de los ambientes. La zona de cocina se distingue de las otras dos áreas, comedor y salón, porque su suelo se ha elevado algunos centímetros y se ha revestido con vistosas baldosas hidráulicas artesanas adquiridas en Marruecos. La elevación del pavimento permitió, además, instalar las tuberías y consiguió que la barra de madera

NOVEDOSA ARQUITECTURA. Tabiques abiertos perfilados en metal separan la cocina y el comedor. En uno de ellos, una apertura actúa de pasaplato y conecta los ambientes. En la cocina, diseñada por Perring, el mobiliario es de Moretti fabricado por Logos, y el suelo está revestido con baldosas hidráulicas marroquíes. Sobre los muretes, colecciones de radios y de sifones.

COMEDOR. Carteles de cine finlandeses y mesa americana años 50. La sillas son diseños famosos de Eames, Bertoina y Race.



serviera de encimera desde la cocina y de barra desde el salón. En éste impresiona la explosión de color que ofrecen los asientos, tapizados con telas coloristas y llenas de fuerza. La vitrina blanca de los años 30, un mueble de dentista recuperado, alberga una serie de jarrones de porcelana de los años 50. Colecciones llenas de encanto invaden cada rincón, es así como la parte superior de los tabiques abiertos es un buen lugar para exhibir las de aparatos de radio y televisores antiguos y la de botellas serigrafadas. Graciosos carteles de cine antiguo finlandés visten toda una pared del comedor. En el dormitorio, de generosas dimensiones, destaca el práctico mobiliario en madera. Y para el baño, con dos lavabos, se eligieron colores frescos y luminosos. □

Direcciones en Guía de Compras



COLORES FRESCOS. Para el baño, que carece de ventanas, se eligieron azulejos de tonos luminosos. Un armario de cristal al ácido permite la entrada de la luz de la cocina, pero a la vez preserva la intimidad. Lavabos de pedestal de Duravit.

MADERA CLARA. El conjunto de cama-cabecero, que incluye un par de mesillas y hornacinas para libros, realizado en chapa laminada de mookali, es un diseño del propietario y ha sido realizado por Freman S.A., y también oculta un amplio vestidor. La tela de las cortinas es el alegre modelo *Cañas Arcadio*, un célebre diseño de Arcadio Blasco de los años 50, reeditada por Gastón y Daniela. Taburete *Diamond*, diseñado por Harry Bertoina para Knoll Furnitures.